

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**  
**EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**

**TÍTULO DE MAESTRO: ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL.**

**CURSO: SEGUNDO.**

**Nº DE CRÉDITOS: 4,5.**

**PROFESOR: JUAN CARLOS FELIU ZAMORA.**

**DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.**

**ÁREA: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

**CURSO 2006/2007**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, MELILLA.**

## **OBJETIVOS**

- **Conocer los fundamentos y grandes objetivos para la nueva educación artística o plástica.**
- **Desarrollar las facultades creadoras, mediante el juego plástico.**
- **Ver y desarrollar la libre expresión como un medio de comunicación.**
- **Desarrollar la capacidad de expresión mediante el color.**
- **Desarrollar la capacidad de expresión a través de diferentes medios: verbal, musical, plástico, y corporal.**
- **Conocer la mayor cantidad de materiales y técnicas para una correcta expresión.**

## **CONTENIDOS**

**DIBUJO  
PINTURA  
MODELADO  
CONSTRUCCIONES**

### **BLOQUE TEMÁTICO 1: EL DIBUJO.**

- Tema 1. El dibujo en niños con necesidades educativas especiales.**
- 2. Transición del dibujo kinestesico al representativo.**
  - 3. Materiales apropiados, fungibles y didácticos.**
  - 4. Los dibujos como ayuda para el diagnostico: dibujo de la familia.**
  - 5. Técnicas y procedimientos apropiados en educación especial.**

### **BLOQUE TEMÁTICO 2: PINTURA.**

- Tema 1. Procedimientos pictóricos en el aula.**
- 2. La pintura en papel continuo, dactilopintua.**
  - 3. La pintura en materiales amorfos.**
  - 4. Terapia de los colores.**
  - 5. Jugar plásticamente con colores en superficies y en Volúmenes.**
  - 6. Estampación, el collage.**

## **BLOQUE TEMÁTICO 3: EL VOLUMEN.**

**Tema 1. Técnicas y materiales para las actividades plásticas en volúmenes.**

- 2. La arcilla.**
- 3. La motivación a traves de la historia en el volumen.**
- 4. Expresarse en modelado con diferentes materiales.**
- 5. El vaciado y la talla.**

## **BLOQUE TEMÁTICO4: CONSTRUCCIONES**

**Tema 1. Material de desecho, construcciones y esculturas.**

- 2. Construcciones de guiñoles, mascarar y móviles.**
- 3. Construcciones de juegos didácticos.**
- 4. Técnicas mixtas en la construcción plástica.**
- 5. Nuevas tecnologías.**

## **METODOLOGÍA**

**Ha de ser una metodología activa, participativa, creativa, interdisciplinar, investigativa,...**

**En las clases se realizaran actividades practico-teóricas en un marco globalizado.**

**Se realizaran trabajos individuales o colectivos relacionados con los contenidos del programa que no necesariamente se tendrán que exponer en clase.**

**Los temas del programa se podrán repetir o cambiar contenidos a criterio del profesor.**

## **EVALUACIÓN**

- 1. La evaluación será continua.**
- 2. Se valorarán los esfuerzos realizados en todos los trabajos de creación que se indiquen en el programa, de forma global.**
- 3. Examen teórico al finalizar el curso de los contenidos del programa.**
- 4. trabajos individuales que se expondrán en clase.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

STERNBERG, R. J. (1997): La creatividad en una cultura conformista. Paidós. Barcelona.

VEGA DE, M. (1984): Introducción a la psicología cognitiva. Alianza Ed. Madrid.

J. H. DI LEO. (1985): El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años. Paidós. Barcelona.

COX, M. V. (1991): Los dibujos de los niños en Hargreaves, D.J.: Infancia y educación artística (63-79. Morata. Madrid.

DORFLES (1967): Símbolo, comunicación y consumo. Lumen. Barcelona.

DORA, M. ACERETE (1972): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Ed. Kapelusz. Madrid.

EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Paidós. Barcelona.

GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona.

HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Ministerio de Educación y Ciencias. Morata. Madrid.

HERNÁNDEZ, F. (1997): Educación y cultura visual. Publicaciones M.C.E.P. Sevilla.

KELLOG, R. (1981): Análisis de la expresión plástica del preescolar Cincel. Madrid.